



7 Jongeren van Stichting de Vrolijkheid azc Leersum, allen twintigers, zijn voor Traay-art begeleid door Emmy Bolsius, Willem Stolwijk en Wilma Kruseman.

Alaa uit Syrië:

Alaa was in Syrië bezig met een opleiding Interieur design.

De schetsen die hij maakte bij de Vrolijkheid waren 'strakke' ontwerpen. Hij houdt van het werk van de Poolse kunstenaar Adam Quest. Hij heeft zich voor Traay-art dan ook door hem laten inspireren. De handen reiken uit naar het logo van AH; de mensen willen graag naar binnen maar de winkel is nog gesloten.

Ermias (Picasso) uit Eritrea:

Ermias is beroepsfotograaf geweest in Eritrea. En amateurschilder.

Ermias is voor de Vrolijkheid Leersum de aanleiding geweest een schilderproject op te zetten voor jongeren. Tijdens ons open atelier is hij naar ons toe gekomen. Hij noemde zichzelf 'Picasso'. En niet onterecht. Wij waren aangenaam verrast door de kwaliteit die hij leverde. Hoe mooi zou het zijn om hem in contact te brengen met een kunstenaar die hem verder kan begeleiden en bovendien in een echt atelier. Maar hoe leuk zou het ook zijn jongeren zonder die ervaring deze kans te geven?

Ermias heeft twee werken gemaakt. Eén gebaseerd op de vele producten en vooral het fruit wat verkrijgbaar is bij AH. De ander, de dolfijnen, gewoon omdat hij dat graag wilde maken.

Taher uit Syrië:

Taher was werkzaam in de autobranche.

De AH ziet hij als een grote zee. Met allemaal producten die op je afkomen. En tussen die producten zit dan af en toe een aanbod; bonus. "Message in a bottle".

Taher verlangt naar het zwemmen in de zee. Hij heeft de zee al 5 jaar niet meer gezien.

Samita uit Nepal:

Samita is een timide meisje die weinig engels spreekt.

Zij gaf aan dat ze het personeel van de AH zo vriendelijk vindt. 'Een helpende hand' werd haar vertrekpunt voor het schilderij.

Samen met Marieke, stagiaire bij de Vrolijkheid, is zij handen uit tijdschriften gaan scheuren. Een mooie met Henna beschilderde hand moest het worden. Ook Marieke ging met handen aan de slag; een 'Michelangelo look'.

Malik uit Syrië: managementopleiding gevolgd en vele baantjes gehad.

Hij was 'mede-eigenaar' van dit project en een belangrijke bruggenbouwer voor de Vrolijkheid met de jongeren.

Doordat we een mindmap hebben gemaakt kwam hij op het idee iets te doen met de vele gedachten in het hoofd. Uiteindelijk zijn de kleuren in de hoofden de dingen geworden waar de vader, moeder en het kind aan denken wanneer zij de AH ingaan.

Malik vertelde dat hij zijn moeder een foto van zichzelf in het atelier heeft gestuurd. Zij wist niet wat zij zag. Malik speelde vroeger alleen met Lego en Mecano. Van schilderen hield hij niet. Dankzij de Vrolijkheid heeft hij ontdekt dat het toch heel leuk is. Zonder de begeleiding van de kunstenaars was hij niet zover gekomen.

Mohammad (Moe) uit Syrië:

Moe heeft een opleiding IT gedaan.

Zijn voorkeur gaat uit naar tekenen. Toch is hij de uitdaging aangegaan de kwast te gebruiken. Hij maakte het AH gebouw waar de mensen op het schilderij naast hem naar binnen gaan.

Amanuel uit Eritrea:

Amanuel had meerdere baantjes in Eritrea. Hij was onder andere kapper.

Schilderen zag hij niet zo zitten. Wel kwam hij zelf met het idee om te gaan fotograferen. Zo heeft hij het proces van de jongeren vastgelegd. Ermias, de beroepsfotograaf, heeft hem technisch begeleidt en Sandra, projectleidster van de Vrolijkheid, heeft hem uitgedaagd tot het maken van close ups en details. Een kleine selectie van hun werk is te zien aan de achterkant van de schilderijen, binnen in de AH.